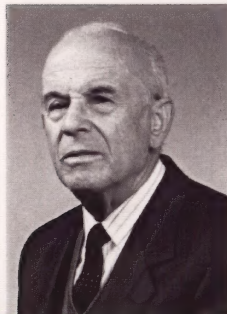


Nasceu em S. João da Madeira em 1927.

Com toda uma vida ligada à música nas suas mais diversas facetas, desde sempre manifestou um especial carinho para com o Acordeão e a sua música, tendo sido professor deste instrumento durante longos anos.

Com a publicação do quadragésimo segundo volume desta série, pretende o autor continuar a dar um contributo para a divulgação e promoção da música portuguesa em geral e ainda de alguns temas universais que podem ser já hoje qualificados de Melodias de Sempre.

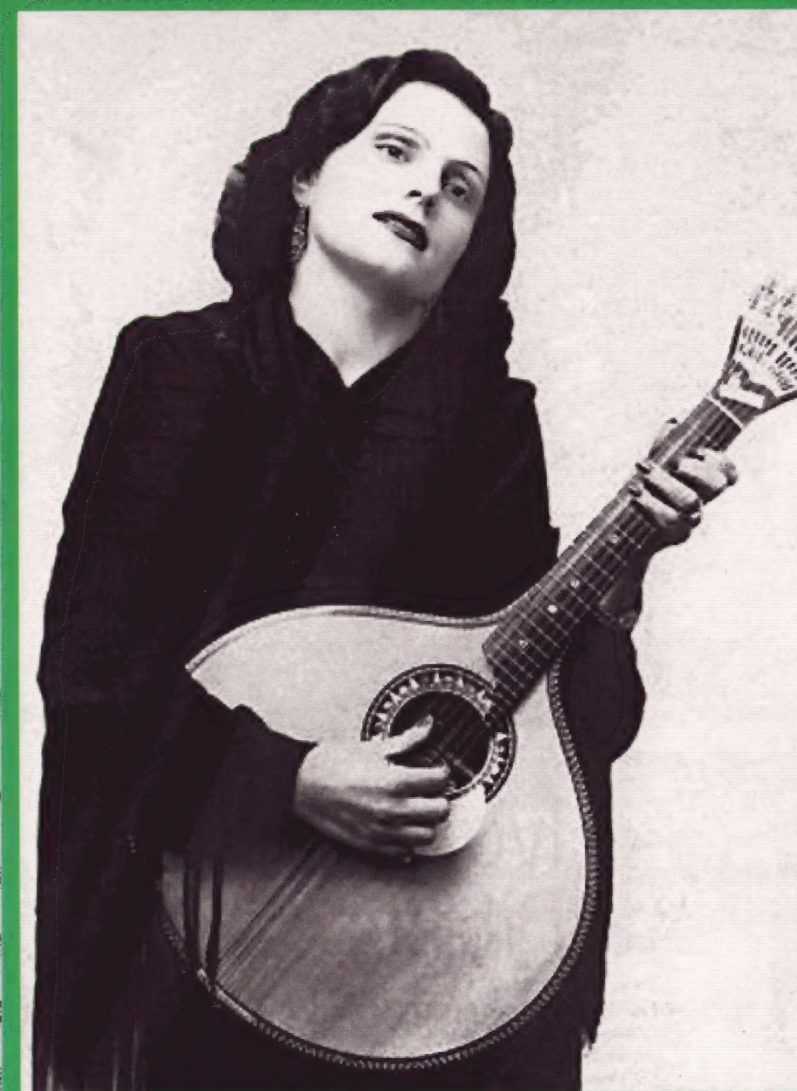


MELODIAS DE SEMPRE

Fados

por

Amália Rodrigues



Edição e Distribuição Manuel Pereira Resende

Av. Dr. Renato Araújo, 89-2.º 3700-243 S. João da Madeira

Tel/Fax: 256 829 435

MANUEL PEREIRA RESENDE
EDITOR

MELODIAS DE SEMPRE



In memoriam

Benilde

...Esposa e Mãe...

(1928-2000)

Edição: Manuel Pereira Resende
Distribuição: Manuel Pereira Resende
Concepção Gráfica: João Meireles
Impressão e acabamento: Escola Tipográfica das Missões - Cucujães
Tiragem: 500 Exemplares

Maio de 2009
ISBN: 978-972-8685-23-2
Depósito legal: 260034/07

Obra registada na Sociedade Portuguesa de Autores
Todos os direitos de execução, tradução e reprodução reservados para todos os países.

Introdução

Com a publicação do quadragésimo segundo volume das Melodias de Sempre, pretendemos dar continuidade a este já longo projecto de divulgação da música Portuguesa em geral, bem como de alguns temas universais que podem ser já hoje qualificados de "Melodias de Sempre". Esta assenta na recolha feita por mim ao longo de muitos anos e no interesse que desde sempre tive na sua publicação.

Neste volume incluímos alguns dos mais importantes fados cantados por Amália Rodrigues. Este foi com toda a certeza o volume que mais nos demorou a concluir, devido por um lado ao facto de não haver de muitos dos fados qualquer registo impresso - só áudio - e por outro, em alguns deles, pela riqueza e liberdade da interpretação que Amália nos deixou.

Por vezes escutámos diferentes gravações e obtivemos diferentes nuances de uma mesma base – o que mais enriquece, mas mais dificultou o nosso trabalho. Optámos quer por colocar a melodia base e as restantes letras à parte, quer por colocar todo o fado de forma "corrida", quando as variações conferidas pela grande fadista eram fortemente expressivas e diferentes das melodias base.

Procurámos ser o mais fiéis possíveis, por um lado àquilo que os compositores escreveram, mas sempre que possível às alterações que Amália Rodrigues lhes conferiu, aceitando tal como um desafio. Lançamos esse mesmo desafio aos nossos amigos que agora adquirem este, que é o 2º volume de fados que foram imortalizados por Amália.

Desejando a todos uma utilização proveitosa deste trabalho que foi preparado com toda a dedicação e carinho, coloco-me desde já ao inteiro dispor para o esclarecimento de quaisquer dúvidas.

S. João da Madeira, Maio de 2009.

Manuel Pereira Resende

Índice

1.	Gaivota	8 - 9
2.	Carmencita	10 - 11
3.	Havemos de ir a Viana	12 - 13
4.	Meu amor, meu amor	14 - 15
5.	Alfama	16 - 17
6.	Fado Português	18 - 19
7.	É ou não é	20 - 21
8.	Lá porque tens cinco pedras	22 - 23
9.	Malmequer pequenino	24 - 25
10.	Com que voz	26 - 27
11.	Maldição	28 - 30
12.	Ó careca	31
13.	Abandono	32 - 33
14.	Cuidei que tinha morrido	34 - 35
15.	É pecado	36 - 37
16.	Espelho quebrado	38 - 39
17.	Alamares	40 - 41
18.	Primavera	42 - 43
19.	Caracois	44 - 45
20.	Malhão de S. Simão	46 - 47

Gaivota

Letra: Alexandre O'Neill

Música: Alain Oulman

Letra: Alexandre O'Neill
Música: Alain Oulman

52

LábM SolM

5

Dóm

Se u-ma gai - vo - ta vi -

10

Dóm SolM

es - se Tra-zer-me_o céu de Lis - bo - a No de-se-nho que fi - zes - se

15

Fám Dóm

Nes - se céu on-de_o o - lhar É u-ma a-sa que não

20

LábM SolM Dóm

vo - a Es-mo-re - ce_e cai no mar. Que per-

25

Fám SibM MibM

fei - to co-ra - ção No meu pei - to ba-te - ri - a

31

Dóm Fám SolM Fám

Meu a - mor, na tu-a mão Nes-sa mão on-de per-

36

SolM Dóm

bi - a Per - fei-to_o meu co-ra - ção Se um Por-tu-

41

Dóm Fám SibM

Que per - fei - to co-ra - ção Mor-re -

46

MibM Dóm Fám SolM

ri - a no meu pei - to Meu a - mor, na tu-a mão

52

Fám SolM Dóm

Nes-sa mão on-de per - fei-to Ba - teu o meu co-ra - ção.

57

Dóm Fám SibM

Meu a - mor na tu-a mão

63

MibM Dóm Fám SolM

Nes-sa mão on-de per - fei-to Ba - teu o meu co-ra - ção.

Dóm=  Dóm=  MibM=  Fám=  SolM=  LábM=  SibM= 

Se uma gaivota viesse
Trazer-me o céu de Lisboa
No desenho que fizesse
Nesse céu onde o olhar
É uma asa que não voa
Esmorece e cai no mar.

Que perfeito coração
No meu peito bateria
Meu amor, na tua mão
Nessa mão onde cabia
Perfeito o meu coração.

Se um Português marinheiro
Dos sete mares andarilho
Fosse quem sabe o primeiro
A contar-me o que inventasse
Se um olhar de novo brilho
Ao meu olhar se enlaçasse.

Que perfeito coração
No meu peito bateria
Meu amor, na tua mão
Nessa mão onde cabia
Perfeito o meu coração.

Se ao dizer adeus à vida
As aves todas do céu
Me dessem na despedida
O teu olhar derradeiro
Que sonhei que era só teu
Amor que foste o primeiro.

Que perfeito coração
Morreria no meu peito
Meu amor, na tua mão
Nessa mão onde perfeito
Bateu o meu coração.

Meu amor, na tua mão
Nessa mão onde perfeito
Bateu o meu coração.

Carmencita

Letra: Frederico de Brito
Música: Pedro Rodrigues

♩ = 80

Fám Dóm

SolM Dóm Fám

Cha - ma - va - se Car - men - ci - ta

SolM Dóm Fám

A ci - ga - na mais bo - ni - ta Do que um so - nho, uma vi - são; Di - zi -

Dóm SolM

am que e - ra a ci - ga - na Mais lin - da, da ca - ra - va - na, Mas não ti - nha co - ra -

Dóm Fám Dóm

ção! Di - zi - am que e - ra a ci - ga - na Mais lin - da, da ca - ra -

SolM Dóm Fám

va - na, Mas não ti - nha co - ra - ção! Os a - fa - gos e ca - ri - nhos, Per -

SolM Dóm

deu os pe - los ca - mi - nhos, Sem nun - ca os ter co - nhe - ci - do;

Fám livre Dóm

E an - dou bus - can - do a a - ven - tu - ra, Com o mo quem an - da à pro -

SolM Dóm Fám

grão de a - rei - a per - di - dol E an - dou bus can - do a - ven -

Dóm SolM

tu - ra Como quem an - da à pro - cu - ra De um grão de a - rei - a per -

Dóm Dóm Fám SolM

di - dol Nu - ma noi - te de lu - ar, Ou - vi - ram o ga - lo - par

3 3 Dóm Fám

de dois ca - va - los fu - gin - do; Car - men - ci - ta, Camen -

Dóm SolM Dóm

gra - ça Re - ne - gan - do a su - a ra - ça, Foi a - trás dum so - nho lin - dol

Fám Dóm SolM

Car - men - ci - ta lin - da gra - ça, Re - ne - gan - do a su - a ra - ça, Foi a -

Dóm Fám

trás dum so - nho lin - dol! Só es - ta can - ção ma - go - a - da Se en -

SolM Dóm

volve no pó da es - tra - da Quan - do pas - sa a ca - ra - va - na:

Fám Dóm SolM

Car - men - ci - tal Car - men - ci - tal Se não fos - ses tão bo - ni - ta

Dóm Fám Dóm

Se - ri - as sem - pre ci - ga - nal Car - men - ci - tal... Car - men - ci - tal Se não

SolM Dóm

fos - ses tão bo - ni - ta, Se - ri - as sem - pre ci - ga - nal

Dóm= Dóm= Fám= Sol7=

Havemos de ir a Viana

Letra: Pedro Homem de Melo

Música: Alain Oulman

1 *RéM* *LáM*

6 *Mi7* *LáM* *o* *RéM* *3*

12 *LáM* *Mi7* *LáM* *LáM*

19 *Fá#7* *Sim* *Mi7* *LáM*

25 *Fá#7* *Sim* *Mi7*

31 *LáM*

37 *MiM* *Fá#7*

43 *Sim* *Mi7* *LáM*

49 *RéM* *MiM*

En - tre som -
bras mis - teri - o - sas Em rom - pendo ao lon - ge es - tre - las
Tro - ca - re - mos nos - sas ro - sas Pa - ra de -
pois es - que - ce - las. Se o meu san - gue não me en - ga - na
Co - mo en - gs - na a fan - ta - si - a Ha - ve - mos de ir
a Vi - a - na Ó meu a - mor al - gum di - a.
Ó meu a - mor al - gum di - a Ha - ve - mos de ir

55 *LáM* *Fá#7* *Sim*

61 *Mi7* *LáM* *3*

66 *LáM* *RéM* *3*

70 *LáM* *Mi7*

Fade out

RéM=  *MiM*=  *Mi7*=  *Fá#7*=  *LáM*=  *Sim*= 

Entre sombras misteriosas
Em rompendo ao longe estrelas
Trocaremos nossas rosas
Para depois esquece-las.

Refrão
Se o meu sangue não me engana
Como engana a fantasia
Havemos de ir a Viana
Ó meu amor algum dia.
Ó meu amor algum dia
Havemos de ir a Viana
Se o meu sangue não me engana
Havemos de ir a Viana

Partamos de flor ao peito
Que o amor é como o vento
Quem pára perde-lhe o jeito
É morre a todo o momento.

Refrão
Cigarras, verdes cigarras
Deixai-me com esta crença
Os pecados têm vinte anos
Os remorsos têm oitenta.

Refrão

Meu amor, meu amor

Letra: José Carlos Ary dos Santos

Música: Alan Oulman

♩ = 60

Meu a - mor, meu a - mor

Meu cor - po em mo - vi - men - to

Mi - nha voz à pro - cu - ra

Do seu pró - prio la - men - to

Meu li - mão de a - mar - gu - ra

Meu pu - nha! a es - cre - ver: Nós pa - ra - mos o

Fá#m Mim Fá#M

tem - po Não sa - be - mos mor - rer

E nas - ce - mos, nas - ce - mos

Do nos - so en - tris - te - cer.

Mim Fá#7

Meu a - mor, meu a - mor

Meu

Sim Si7 Mim

pás - sa - ro cin - zen - to

A cho - rar a lon - ju - ra

Do nos - so a - fas - ta - men - to

Meu a - mor, meu a - mor

Meu nó de so - fri - men - to

Sim SolM

Mi - nha mó de ter - nu - ra

Mi - nha nau de tor - men - to

Es - te mar não tem cu - ra

Es - te

RéM Dó#M Fá#m

céu não tem ar

Nós pa - ra - mos o ven - to

Mim Fá#M Mim Sim

Não sa - be - mos na - dar

E mor - re - mos, mor - re - mos

Fá#7 Sim Fá#7 Sim

De - va - gar, de - va - gar...

Chord diagrams for guitar:

Dó#M= 4fr. RéM= Mim= Fá#7= Fá#M= Fá#m= SolM=

LáM= Sim= Si7=

Alfama

Texto: José Carlos Ary dos Santos

Música: Alain Oulman

$\text{♩} = 50$

Rém DóM SibM Lá7

O

3 Rém

Quan-do lis-bo-a a-noi-te-ce Co-mo um ve-lei-ro sem

6 Solm Lá7 Rém DóM

ve-la Al-fa-ma to-da pa-re-ce U-ma ca-sa sem ja-

10 SibM Lá7

ne-las A on-de o po-vo ar-re-fe-ce. É nu-ma á-gua-fur-

14 Rém Ré7 Solm Lá7

ta-da es-pa-ço rou-ba-do á má-goa Que Al-fa-ma fi-ca fe-

18 Rém DóM SibM

cha-da Em qua-tro pa-re-des de á-gua Qua-tro pa-re-des de

22 Lá7 Rém Ré7

pran-to. Qua-tro mu-ros de an-sie-da-de Que à noi-te fa-zem o

26 Solm Lá7 Rém

can-to Que se_a-cen-de na ci-da-de fe-

29 Solm Rém Lá7

cha-da em seu de-sen-can-to Al-fa-ma chei-ra a sau-

32 Rém

O

Rém

da-de. Al-fa-ma não chei-ra_a fa-do

35 Ré7 Solm Lá7

Chei-ra a po-vo, a so-li-dão, Chei-ra a si-lên-cio ma-go-

38 Rém DóM SibM

a-do Sa-be a tris-te-za com pão Al-fa-ma não chei-ra a

42 Lá7 Rém

fa-do Mas não tem ou-tra can-ção. Al-

46 SibM Rém Lá7 Rém

fa-ma não chei-ra a fa-do Mas não tem ou-tra can-ção.

DóM= RéM= Ré7= Solm= Lá7= SibM=

Quando Lisboa anoitece
Como um veleiro sem vela
Alfama toda parece
Uma casa sem janelas
Aonde o povo arrefece.

É numa água furtada
No espaço roubado á mágoa
Que Alfama fica fechada
Em quatro paredes de água
Quatro paredes de pranto.

Quatro muros de ansiedade
Que à noite fazem o canto
Que se acende na cidade
Fechada em seu seu desencanto
Alfama cheira a saudade.

Alfama não cheira a fado
Cheira a povo, a solidão,
Cheira a silêncio magoado
Sabe a tristeza com pão
Alfama não cheira a fado
Mas não tem outra canção.

Alfama não cheira a fado
Mas não tem outra canção.

Fado Português

Letra: José Régio
Música: Alan Oulman

Letra: José Régio
Música: Alan Oulman

♩ = 50

SolM RéM Si7 Mim

LáM RéM

9 % Solm Lá7

fa - do nas-ceu um di - a Em que o ven - to mal bu - li - a

13 RéM

É o céu o mar pro-lon - ga - va, Na a-mu - ra-da de um ve-

18 DóM SibM Solm

lei - ro, No pei-to de um ma-ri - nhei - ro Que es - tan - do tris - te can-

22 LáM Lá7 RéM

ta - va, que es-tan-do tris - te can - ta - va.

27 O Fá#m

Ai que lin-de-za ta - ma-nha Meu chão, meu mon-te meu

31 Si7 Mim

va - le, De fo-lhas, flores, fru-to de oi-rol Vê se

36 RéM Si7 Mim LáM

vês ter-ras de Es - pa-nha, A - rei-as de Por-tu - gal, O - lhar ce-gui-nho do

41 RéM % RéM Lá7 RéM

ta - va. Ai ta - va.

DóM= RéM= RéM= Mim= Fá#m= SolM= Solm=

3fr. LáM= Lá7= Si7= SibM=

O fado nasceu um dia
Em que o vento mal bulia
E o céu o mar prolongava,
Na amurada de de um veleiro,
No peito de um marinheiro
Que estando triste cantava

Que estando triste cantava

Ai que lindeza tamanha
Meu chão, meu monte meu vale,
De folhas, flores. Fruto de oiro!
Vê se vê terras de Espanha,
Areias de Portugal,
Olhar ceguinho do choro.

Ai boca de um marinheiro
Do frágil barco veleiro
Morrendo, a canção magoada
Diz o pungir dos desejos,
Do lábio a queimar de beijos
Que beija o ar e mais nada.

Que beija o ar e mais nada.

Mãe adeus! Adeus Marial
Guarda bem no teu sentido
Que aqui te faço uma jura,
Que ou te levo à sacristia,
Que foi Deus que foi servido
Dar-me no mar sepultural

Ora eis que embora outro dia,
Quando o vento nem bulia
E o céu o mar prolongava,
A proa doutro veleiro,
Velava outro marinheiro,
Que estando triste cantava.

Que estando triste cantava.

É ou não é

Alberto Janes

$\text{♩} = 86$

FáM DóM Sol7

DóM DóM DóM

É ou não é Que o tra-ba-lho di-gni - fica É as-sim que nos ex-

Sol7

plica O ri - fão que nun - ca falha É ou não é Que dis - to to - da a ver -

DóM

dade É que só por di - gni - dade No Mun - do nin - guém tra - balha É ou não

Sol7 DóM Sol7

é Que o po-vo nos diz que não Que o na-riz não é fei - ção Se-ja gran-de ou de - li-

DóM

ca-do. No meio da cara Tem por for-ça que se ver Mes-mo a quem não o me -

Sol7 DóM Dó7 FáM

Sol7 DóM Sol7 DóM

Rém DóM Sol7 DóM

36 DóM RéM DóM Sol7

40 DóM Dó7 FáM Sol7

44 DóM Sol7 DóM



É ou não é
Que o trabalho dignifica
É assim que nos explica
O rifão que nunca falha
É ou não é
Que disto toda a verdade
É que só por dignidade
No Mundo ninguém trabalha

É ou não é
Que o povo nos diz que não
Que o nariz não é feição
Seja grande ou delicado.
No meio da cara
Tem por força que se ver
Mesmo a quem não o meter
Onde não é chamado.

Refrão

Digam lá se é assim ou não é
Ai não não é ai não não é
Digam lá se é assim ou não é
Ai não não é - pois é.

É ou não é
Que um velho que á rua saia
Pensa ao ver a mini-saia
Este Mundo está perdido
Mas se voltasse
Agora a ser rapazote
Acharia que o salote
É muitíssimo comprido

É ou não é
Bondosa a humanidade
Todos sabem que a bondade
É que faz ganhar o Céu
Mas a verdade
Nua sem salhamaleque
Que tive de aprender é que
Ai, de mim se não for eu.

Refrão

Digam lá se é assim ou não é
Ai não não é ai não não é
Digam lá se é assim ou não é
Ai não não é - pois é.

Lá porque tens cinco pedras

Letra: Linhares Barbosa

Música: Filipe Pinto

Lá porque tens cinco pedras
Num anel de estimação
Lá porque tens cinco pedras
Num anel de estimação
Agora falas comigo
Com cinco pedras na mão
Agora falas comigo
Com cinco pedras na mão.

Enquanto nesses brilhantes
Tens soberba e tens vaidade
Enquanto nesses brilhantes
Tens soberba e tens vaidade
Eu tenho as pedras da rua
P'ra passear à vontade
Eu tenho as pedras da rua
P'ra passear à vontade.

Mas não passes sorridente
A alardear satisfeito
Mas não passes sorridente
A alardear satisfeito
Pois hei-de chamar-te à pedra
Pelo mal que me tens feito
Pois hei-de chamar-te à pedra
Pelo mal que me tens feito.

E hás-de ficar convencido
Da afirmação consagrada
E hás-de ficar convencido
Da afirmação consagrada
Quem tem telhados de vidro
Não deve andar à pedrada
Quem tem telhados de vidro
Ai, não deve andar à pedrada.

Malmequer pequenino

Música: Popular (Ricardo Borges de Sousa)
Texto: D.R.

O malmequer pequenino
Disse um dia à linda rosa
Por te chamarem rainha
Não sejas tão orgulhosa.

Papoilas que o vento agita
Não me canso de vos ver
Há lá coisa mais bonita
Que ser simples sem saber.

Por te amar perdi a Deus
Por teu amor me perdi
Agora vejo-me só
Sem Deus, sem amor, sem ti.

Aquela mulher pecou
Por amor se fez fadista
Tão longe o fado a levou
Que Deus a perdeu de vista.

Malmequer pequenino

Música: Popular (Ricardo Borges de Sousa)
Texto: D.R.

Sheet music for "Malmequer pequenino" in G major, 2/4 time. The tempo is marked $\text{♩} = 80$. The key signature has one sharp (F#). The music is written in treble clef. Chords are indicated above the staff: SolM, Ré7, and SolM. The lyrics are written below the staff.

O mal - me - quer pe - que - ni - no

Dis - se um di - a à lin - da ro - sa Ai, o mal - me - quer pe - que -

ni - no Dis - se um di - a à lin - da ro - sa Por

te cha - ma - rem Ra - í - nha Não se - jas tão or - gu -

lho - sa. Por te cha - ma - rem Ra - í - nha não

se - jas tão or - gu - lho - sa. Pa - poi - las que o ve - to a -

vis - ta.

Chord diagrams for Ré7 and SolM.

Ré7=  SolM= 

Com que voz

Letra: Luis de Camões
Música: Alain Oulman

$\text{♩} = 50$

FáM

Com que voz cho-ra-rei meu tris-te fa-do

Dó7 **FáM**

Que em - tão du-ra pai-xão me se-pul-tou

FáM **Lá7** **Rém**

Que mor não se-ja a dor que me dei-xou o tem-po

SibM **FáM**

que me dei-xou o tem-po meu bem de-sen-ga-

Sibm **Dó7**

na - - do de meu bem de-sen-ga - na - do Mas cho-

FáM **Sibm**

rar não se-es-ti-ma nes-te-es-ta - do A -

Dó7 **FáM**

on - de sus-pi - rar nun-ca_a-pro-vei - tou

FáM **Lá7** **Rém**

Tris - te que-ro vi - ver pois se mu-dou Em tris - te - za,

SibM **FáM**

pois se mu-dou Em tris - te - za, a_a-le-gria do pas-

Sibm **DóM**

sa - - do, a_a-le-gri-a do pas - sa - do De

Sibm **DóM**

tan - to mal, a cau - sa é a-mor pu - ro De -

Sibm **FáM**

vi - do_a quem de mim te-nho au - sen - - te Por

Sibm **MibM** **LáM**

quem a vi-da e bens de-le a-ven - tu - ro. Por

Sibm **Sidm** **Dó7**

quem a vi-da e bens de-le a-ven - tu - - ro. Com que

Dó7 **FáM**

na - do, de - sen - ga - na - do.

DóM= Dó7= Rém= MibM= FáM= FáM= LáM=

Lá7= SibM= Sibm= Sidm=

Maldição

Letra: Armando Vieira Pinto

Música: Alfredo Duarte (Marceneiro)

52

Solm Ré7

5

Lá7 Ré7

10

Lá7 Ré7 Lá7 Ré7

ti - no ou mal-di - ção Man-da em nós, meu co-ra - ção?

14

Ré7 Solm Lá7

Um do ou - tro as-sim per - di - dos So-mos dois gri - tos ca-

19

Ré7 Lá7 Ré7

la-dos, Dois fa-dos de-sen-con - tra - dos, Dois a-man - tes de-su - ni - dos...

24

Solm Ré7

So-mos dois gri - tos ca - la-dos, Dois fa-dos de-sen-con-

29

Lá7 Ré7

tra - dos, Dois a-man - tes de-su - ni - dos... Por ti

34

Lá7 Ré7 Lá7 Ré7

so-fro_e vou mor - ren - do... Não te en-con - tro, nem me en - ten - do,

38

Ré7 Solm Lá7

A-mo_e_o-dei - o sem ra-zão... Co-ra - ção! Quan-do te

43

Ré7 Lá7

can - sas Das nos-sas mor - tes es - p'ran-ças? Quan-do pa-ras, co-ra-

47

Ré7 Solm Ré7

ção? Co-ra - ção! Quan-do te can-sas Das

52

Lá7 Ré7

nos - sas mor - tas es - p'ran-ças? Quan - do pa-ras, co-ra - ção?

56

Lá7 Ré7 Lá7

Nes - ta lu-ta, es-ta a-go - ni - a, Can-to e cho - ro de a-le-

61

Ré7 Ré7 Solm Lá7

gri - a, Sou fe - liz e des-gra - ça - da... Que si-na_a

66

Ré7 Lá7

tu - a, meu pei - to, Que nun-ca es-tás sa - tis - fei - to,

70

Ré7 Solm

Que dás tu-do e não tens na - dal Que si-na_a

74

Ré7 Lá7

tu - a, meu pei-to, Que nun - ca es-tás sa - tis - fei - to,

78

Ré7

Que dás tu-do e não tens na - dal A ge -

Ó careca

Joaquim Bernardo do Nascimento / Guilherme Pereira / Raúl Câmara

82 Lá7 Rém Lá7 Rém

la - da so - li - dão Que tu me dás, co - ra - ção Nem é

86 Ré7 Solm

vi - da, nem é mor - te... É o tris - te de - sa -

91 Rém Lá7

ti - no De ler no pró - prio des - ti - no sem po - der mu - dar - lhe a

95 Rém Solm Rém

sor - te... É o tris - te de - sa - ti - no de

100 Lá7 Rém Lá7 Rém

ler no pró - prio des - ti - no sem po - der mu - dar - lhe a sor - te...

Rém= Ré7= Solm= Lá7=

$\text{♩} = 120$ Solm Ré7

6 Ré7 Solm Solm

p Eu fa - ço um vis - tão Com a

12 Ré7

pi - nha ao léo A - - - cho um pi - a - dão An - dar

18 Solm Mi7

sem cha - péu Mas se a mo - da pe - ga Te - nho

24 Lá7 Solm Ré7 Solm

que "gra - mar" Es - ta ce - ga re - ga Que é de ar - re - li - ar:

30 Ré7

f Ó ca - re - ca, ó ca - re - ca Lar - ga a mo - da Se é mo - da an -

36 Solm Ré7

dar em ca - be - lo Com a bró - ca Põe a tam - pa na ca - be - ça

42 Solm Solm

Que a ca - re - ca não tem pêlo... Ó ca - pêlo...

Ré7= Mi7= Solm= Lá7=

Eu faço um vistão
Com a pinha ao léo
Acho um piadão
Andar sem chapéu.

Mas se a moda pega
Tenho que "grammar"
Esta cega rega
Que é de arrelhar:

Refrão
Ó careca, ó careca
Larga a moda
Se é moda andar em cabelo
Com a bróca
Põe a tampa na cabeça
Que a careca não tem pêlo...

Eu visto a preceito
Ando assim liró
Corpinho bem feito
No meu "palitô"

Refrão

Com esta forpela
Que é protocolar
Trago a tola à vela,
Mas oiço gritar:

Abandono

Texto: David Mourão Ferreira
Música: Alain Oulman

Musical score for "Abandono" (Melodias de Sempre nº 42). The score is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. It includes lyrics in Portuguese and guitar chords indicated above the staff.

Lyrics (Portuguese):

Por teu livre pensamento
Foram-te longe encerrar.
Por teu livre pensamento
Foram-te longe encerrar.
Tão longe que o meu meu lamento
Não te consegue alcançar!
É apenas ouves o vento!
É apenas ouves o mar!

Chords indicated in the score: DóM, Sim, Lám, Ré7, SolM, Mi7, Si7, Mim.

Abandono

Música: David Mourão Ferreira
Texto: Alain Oulman

Por teu livre pensamento
Foram-te longe encerrar.
Por teu livre pensamento
Foram-te longe encerrar.
Tão longe que o meu meu lamento
Não te consegue alcançar!
É apenas ouves o vento!
É apenas ouves o mar!

Levaram-te meio da noite:
A treva tudo cobrial
Levaram-te meio da noite:
A treva tudo cobrial
Foi de ~~noite~~, numa noite
De todas a mais sombria!
Foi de noite, foi ~~de~~ noite,
É nunca mais ~~se fez~~ dia!

Ai, dessa noite o veneno
Persiste em me envenenar!
Ai, dessa noite o veneno
Persiste em me envenenar!
Ouço apenas o silêncio
Que ficou em teu lugar...
Ouço apenas o silêncio
Que ficou em teu lugar...
Ao menos ouves o vento!
Ao menos ouves o mar!

Guitar chord diagrams for the chords used in the score:

DóM= Ré7= Mi7= Mim= SolM= Lám= Sim= Si7=

Cuidei que tinha morrido

Música: Pedro Homem de Melo
 Texto: Alain Oulman

Ao passar pelo ribeiro,
 Onde às vezes me debruço
 Fitou-me alguém corpo inteiro,
 Dobrado como um soluço
 Pupilas negras, tão lassas,
 Raízes iguais às minhas
 Meu amor, quando me me enlaças,
 Porventura as adivinhas,
 Meu amor, quando me me enlaças.

Que palidez nesse rosto
 Sob o lençol do luar
 Tal e qual quem, ao sol posto,
 Estivera a agonizar
 Deram-me então por conselho
 Tirar de mim o sentido
 Mas depois vendo-me ao espelho
 Cuidei que tinha morrido
 Cuidei que tinha morrido.

Cuidei que tinha morrido

Letra: Pedro Homem de Melo
 Música: Alain Oulman

56 Mim DóM

5 Mim Si7 LáM Mim

10 LáM Si7 DóM

16 LáM RéM SolM LáM

22 Si7 Mim LáM

28 Si7 Mim LáM

34 Mim Fá#7

39 SiM LáM Mim

Da Capo al Fine

DóM= RéM= Mim= Fá#7= SolM= LáM= SiM= Si7=

É pecado

Texto: Guilherme Pereira da Rosa

Música: Amália Rodrigues

1 *Ré7* *Solm* *O*
Já fiz pro-mes-sas a

5 *Dóm* *FáM* *SibM* *Ré7* *Solm*
Deus - Não cum-pri De nun-ca mais te lem-brar! Meus o-lhos fi-tam os

9 *Rém* *Lá7* *Ré7* *Solm*
teus É quan-do pro-me-ti, Ao ver-te caí de la-do... Ten-tei sor-rir, quis vi-

13 *Dóm* *FáM* *SibM* *Sol7* *Dóm*
ver - É so-fril - Não sei vi-ver sem pe - nar, A-mar de mais é so-

17 *Solm* *Ré7* *Solm*
frer, A-mar de mais foi er - ra - do. Foi meu pe - ca - pas -

21 *Sol7* *Dóm* *Ré7* *Solm*
É pe - ca - do, É lou - cu - ra,

25 *Rém* *Dóm* *Solm*
Ter no co-ra-ção És-ta má pai-xão Que só traz des-gra-ças.

29 *Sol7* *Dóm* *Ré7* *Solm*
No meu fa-do, Sem ven-tu-ra,

33 *Rém* *Dóm*
An-da a so-li-dão, Pas-sa o tem-po em vão, - É só tu não

36 *Solm* *Solm* *Ré7* *Solm*
pas - sas! O meu vi-ver, sem vi- pas - sas!

Dóm= *Rém*= *Rém*= *Ré7*= *FáM*= *Solm*= *Sol7*= *Lá7*= *SibM*=

Já fiz promessas a Deus
- Não cumpri
De nunca mais te lembrar!
Meus olhos fitam os teus
É quando prometi,
Ao verte caí de lado...
Tentei sorrir, quis viver
- É sofril!
Não sei viver sem penar,
Amar de mais é sofrer,
Amar de mais foi errado
- Foi meu pecado

Refrão
É pecado,
É loucura,
Ter no coração
Esta má paixão
Que só traz desgraças.
No meu fado,
Sem ventura,
Anda a solidão,
Passa o tempo em vão
- É só tu não passas!

O meu viver, sem viver
Vem de ti ;
Talvez do fado- é igual!
Por culpa desta paixão
Eu tenho coração
Assim amargurado...
Razões não quis atender
- Não ouvi!
- Só quis o bem, tive o mal
Por ti perdi a razão;
De quanto tempo passado
Tu és culpado

Espelho quebrado

Texto: David Mourão Ferreira

Música: Alain Oulman

$\text{♩} = 40$

Ré7 Solm

DóM FáM LáM

Com o seu chi-co-te, o ven - to

Ré7 Solm DóM

Que - bra o espe-lho do la - go Em mim foi mais vi-o - len - to o es-

FáM Ré7

tra - go Por-que o ven - to ao pas - sar Mur-mu-ra - va o teu

Solm DóM

no - me De - pois de o mur - mu - rar dei -

FáM LáM Ré7 Solm

xou - me Tão rá-pi-do pas - sou Nem sou-be des-tru - ir - me

DóM FáM

As má-goas em que sou tão fir - me Mas a su - a pas-

Ré7 Solm

sa - gem Em vi-dro re-cor - ta - va No la-go a mi - nha i-

DóM FáM LáM

ma - gem de-es - cra - va. Ó lí-qui-do cris - tal

Ré7 Solm DóM

dos meus o-lhos sem ti Em vão um ven-da - val pe -

FáM Ré7 Solm

di Pa-ra que se que - bras-se O es-pe-lho que me en - lu - ta

DóM FáM

E me fi-cas - se a fa - ce en - xu - ta.

Lám Ré7

Ai, meus o-lhos sem

Solm DóM FáM

ti... sem ti...

Ré7 Solm

DóM FáM

Em mim foi mais vi-o - len - to o ven - to.

DóM= Ré7= FáM= Solm= LáM= 3fr.

Alamares

Texto: João Linhares Barbosa

Música: Jaime Santos

1 Dó7 Fám Ré7

6 DóM Sol7 DóM

11 Sol7

16 DóM Sol7

21 DóM MibM

27 Sib7

32 MibM DóM Fám

38 Sol7 DóM

42 Sol7 DóM

Com - prei uns a - la -

ma-res p'ra_en-fei - tar o teu va - ri - no Que - ro-te_à-ma-ri - al-va, à mo-da_an-

ti - ga: Cha - péu d'a-ba di - rei - ta, dum cas - ti - ço fi - gu -

ri - no, É na bo-ca for - mo-sa_u-ma can - ti - ga. Bo - ta de po-li -

men-to que se ve - ja bem o sal - to, Bi - quei-ra mi - u - di-nha, a-fi - am -

bra-da, U - ma cin-ta de se-da so-bre a cal-ça de cós al - to, Sa -

mar - ra de as-tra - kam, a - fa - dis - ta - da. Na Mou - ra -

ri - a, Des-d'A-men-do - ei-ra à gui - a, Va - mos en - cher de a - le -

46 Sol7 DóM

50 Dó7 Fám

54 DóM Sol7 DóM

58 Sol7 DóM Sol7 DóM

gri - a És - se bair - ro so - nha - dor... Que es - ta gui -

tar - ra Te - nha a voz de u - ma ci - gar - ra Que o seu tri - na - do des -

gar - ra Nu - ma to - a - da de a - mor.

Nu - ma to - a - da de a - mor.

DóM= DóM= Dó7= Ré7= MibM= Fám= Fám= Sol7= SibM=

Comprei uns alamares p'ra enfeitar o teu varino
Quero-te à marialva, à moda antiga:
Chapéu d'aba direito, dum castiço figurino,
É na boca formosa uma cantiga.

Bota de polimento que se veja bem o salto,
Biqueira miudinha, afiabrada,
Uma cinta de seda sobre a calça de cós alto,
Samarra de astrakam, afadistada.

Refrão
Na Mouraria,
Desd'amendoeira à guia,
Vamos encher de Alegria
Esse bairro sonhador...

Que esta guitarra
Tenha a voz de uma cigarra
Que o seu trinado desgarrar
Numa toada de amor.

Gravata à cavaleira na tua camisa branca,
"fica mesmo ao pintar..."se não te importas
Vamos depois aos toiros, no domingo, a Vila Franca
É na segunda-feira, para as hortas.

Na adega mais antiga da Calçada de Carriche
Havemos de cantar o "rigoroso!"
Tu pões uma melena no cabelo d'azeviche
É sobre a orelha um cravo imperioso.

Refrão

Primavera

Texto: David Mourão Ferreira

Música: Amália Rodrigues

♩ = 60

Solm Ré7 Lá7

6 Ré7 Lá7

To-do o a-mor que nos pren - de - ra, Co-mo se fo-ra de

12 Ré7 Solm

ce-ra, Se que-bra - va_e des-fa - zi - a Ai fu - nes-ta a pri-ma-

18 Ré7 Lá7 Ré7

ve - ra, Quem me de - ra, quem nos de - ra, Ter mor-ri - do nes-se di - a.

23 Ré7 Solm Ré7 Lá7

Ai fu - nes - ta pri-ma - ve-ra, Quem me de-ra, quem nos de - ra,

29 Ré7 Lá7

Ter mor-ri-do nes-se di - a. É con-de - na-ram - me_a tan-to, Vi -

35 Ré7 Solm

ver-co-mi-gomeu pran-to, Vi - ver, vi-ver e sem ti. Vi - ven-do sem no en-

42 Ré7 Lá7 Ré7 Solm

tan-to, Eu me esque-cer des-se_en - can-to, Que nes-se di-a per - di. Vi -

49 Ré7 Lá7

ven-do sem no en - tan - to, Eu me esque-cer des-se_en - can - to, Que nes-se di-a per-

54 Ré7 Lá7 Lá7

di. Pão du-ro da so-li - dão, É so-mente_o que nos dão,

61 Ré7 Ré7 Solm Ré7

O que nos dão a co - mer. Que im - por-ta que_o co-ra ção

67 Lá7 Ré7 Ré7 Solm

Di-ga que sim ou que não, Se con-ti-nu-a a vi - ver. Que im

73 Ré7 Lá7 Ré7

porta que_oco-ra - ção Di-ga que sim ou que não, Se con-ti-nu-a a vi ver. -

79 Lá7

To-do_a-mor que nos pren - de - ra, Se que - bra-ra e des-fi -

84 Ré7 Ré7 Solm

ze - ra, Em pa-vor se con-ver - ti - a. Nin-guém fa - le pri-ma-

90 Ré7 Lá7

ve - ra, Quem me de - ra, quem nos de - ra. Ter mor-ri - do nes-se

94 Ré7 Ré7 Solm Ré7

di - a. Nin-guém fa - le em pri-ma - ve - ra,

100 Lá7 Ré7 Lá7 Ré7

Quem me de-ra, quem nos de - ra. Ter mor-ri - do nes-se di - a.

Ré7=  Ré7=  Solm=  Lá7=  3fr.

Caracóis

Popular

Há janelas avarandadas
Mora aqui algum doutor
Ai, eu venho-me aconselhar
Ai, ando mal com o meu amor.

Refrão

São caracóis, são caracolitos
São os espanhóis, são os espanholitos
São os espanholitos, são os espanhóis,
São caracolitos, são caracóis,

Bis

Ai um dia fui a Espanha
Comi lá com os espanhóis
Toucinho assado no espeto
No molho dos caracóis

Refrão

Caracóis

Popular

160

DóM SolM Ré7

SolM SolM DóM

Ai ja - ne - las a - va - ran - da - das ai ja - ne - las a - va - ran -

Ré7 SolM Ré7

da - das mo - ra a - qui al - gum dou - tor ai mo - ra a - qui al - gum dou -

SolM DóM

tor Ai eu ve - nho me a - con - se - lhar ai eu ve - nho me a - con - se -

RéM DóM SolM Ré7

lhar ai eu an - do mal com o meu a - mor ai eu an - do mal com o meu a -

SolM DóM

mor São ca - ra - cois. são ca - ra - co - li - tos são es - pa - nhois, são es - pa - nho -

RéM SolM Ré7

li - tos são es - pa - nho - li - tos, são os es - pa - nhois são ca - ra - co - li - tos, são os ca - ra -

SolM SolM

cois. São ca - ra - cois.

SolM RéM SolM

SolM= RéM= Ré7= DóM=

Malhão de S. Simão

Popular

Tº de Malhão

1 F4M SibM

6 F4M SibM F4M

11 SibM F4M

P'ra on-de vais to-da lam - pei - ra Mo-re-na de o-lhos tra - ves-sos P'ra on-

15 SibM F4M

de vais to - da lam - pei - ra

20 SibM F4M SibM

25 F4M SibM

Ó Ma-lhão Ma - lhão P'ra on-de vais to-da lam - pei - ra

29 F4M SibM

Tão de-pres - sa e co-ra - di - nha To - da chei-a de chi - ei - ra

34 F4M SibM F4M

40 SibM F4M SibM

Is-to é do pó da ei-ra Cha-

45 F4M SibM

mas - te-me mo-re - ni - nha Is - to é do pó da ei - ra

SibM



P'ra onde vais toda lampeira
Morena de olhos travessos
P'ra onde vais toda lampeira

Ó Malhão Malhão
P'ra onde vais toda lampeira
Tão depressa e coradinha
Toda cheia de chieira

Isto é do pó da eira
Chamaste-me moreninha
Isto é do pó da eira

Ai Malhão Malhão
Isto é do pó da eira
Hás-de me ver ao Domingo
Como a rosa na roseira

Põe-te em lugar que eu veja
Se fores domingo à missa
Põe-te em lugar que eu veja

Ai Malhão Malhão
Põe-te em lugar que eu veja
Não faças andar meus olhos
A bailar pela Igreja

Hei - de ir à missa do dia
Para o Domingo que vem
Hei - de ir à missa do dia

Ai Malhão Malhão
Hei - de ir à missa do dia
Para ver o meu amor
À porta da Sacristia.

